

SEBASTIANO CELLENTANI

Compositore · Direttore di coro · Docente di musica · Fondatore e presidente di CantiAmo-APS

Pagina professionale: <https://cantiamoaps.it/sebastiano-cellentani/> | Portfolio video: youtube.com/c/SebastianoCellentani/featured

PROFILO PROFESSIONALE

Compositore, direttore di coro e docente di musica nella scuola secondaria di primo grado. Diplomato in Composizione e in Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna. Integra direzione e preparazione corale, didattica musicale, produzione compositiva e progettazione culturale. Fondatore e presidente di CantiAmo-APS, è ideatore e direttore artistico di Imola Canta, progetto di sviluppo della pratica corale nelle scuole del territorio imolese.

FORMAZIONE ACCADEMICA

- 2015 — Diploma in Composizione (vecchio ordinamento), Conservatorio «G. B. Martini», Bologna.
- 2012 — Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro (vecchio ordinamento), Conservatorio «G. B. Martini», Bologna.
- 2019 — Percorso formativo docenti, 24 CFU, Università telematica eCampus (D.M. 616/2017).

Perfezionamento: seminari e workshop di direzione corale, vocalità e composizione, tra gli altri con Stefan Parkman, Lorenzo Donati, Nicole Corti, Gary Graden, Marco Berrini, Carlo Pavese, Walter Marzilli, Bianca Maria Furgeri e Silvia Colasanti. Date e durata dei singoli percorsi non indicate nella documentazione disponibile.

IDEAZIONE E DIREZIONE DI PROGETTI ARTISTICI ED EDUCATIVI

Imola Canta | dal 2026

Ideatore, progettista e direttore artistico e musicale del progetto, successivamente promosso da CantiAmo-APS. Finalità: diffondere la pratica corale nelle scuole e costruire una rete stabile di cori scolastici nel territorio imolese. Nell'anno scolastico 2026/2027 risultano avviati sei cori in quattro Istituti Comprensivi di Imola.

Responsabile della progettazione generale, della scelta del repertorio e dell'impostazione dei percorsi musicali, del coordinamento degli esperti e dei direttori di coro e dei rapporti con scuole e partner; conduce inoltre laboratori corali. Il concerto collettivo conclusivo è programmato per il 7 maggio 2027.

CantiAmo-APS | dal maggio 2023

Fondatore e presidente dell'associazione di promozione sociale con sede a Imola; cura la direzione artistica e musicale delle formazioni e lo sviluppo di progetti musicali, educativi e culturali.

DoreMimosa | dal 2024

Ideatore e direttore artistico e musicale del progetto corale intergenerazionale, articolato in cicli di laboratori e concerti rivolti a partecipanti di età differenti.

DIREZIONE CORALE E ATTIVITÀ DIDATTICA

Formazioni nell'ambito di CantiAmo-APS

- Gio.i – Coro Giovanile Imolese — fondatore e direttore artistico e musicale (dal 2020).
- Lux Novantiqua — fondatore e direttore artistico e musicale (dal 2023; già Lux Perpetua).
- La Brigata Canterina — direzione condivisa con Valentina Domenicali, fondatrice del coro (dal 2023).
- DoreMimosa — ideatore e direttore artistico e musicale (dal 2024).

Altre esperienze di direzione e collaborazione

Il Giardino Vocale, Bologna (direzione artistica e musicale, 2012–2026); Coro dell'Associazione Senzaspine, Bologna (preparazione e direzione, 2014–2022); Ensemble Vocale Acanto, Bologna (direzione dal 2017); Coro CAI Alto Appennino Bolognese (direzione, 2017–2022); Società Corale Euridice, Bologna (cantore e assistente alla direzione, 2009–2012).

Didattica corale e laboratori

Nuova Scuola di Musica «Vassura-Baroncini», Imola (maestro di coro dal 2022); laboratori e incarichi presso IC2 San Lazzaro di Savena (2016–2017), IC6 Imola / primaria «A. Rubri» (2022), Liceo Copernico di Bologna (2023), scuola «Fratelli Pizzigotti» di Castel San Pietro Terme (2024).

INSEGNAMENTO NELLA SCUOLA PUBBLICA

Docente di musica nella scuola secondaria di primo grado statale dall'a.s. 2019/2020. Incarichi presso IC Borgo Tossignano, IC4 «Valsalva», IC5 e IC6 di Imola, IC7 Imola e IC «Fratelli Pizzigotti» di Castel San Pietro Terme; esperienza anche come docente di sostegno presso IC6 Imola (2021/2022). Nell'a.s. 2026/2027 insegna presso IC6 Imola, scuola secondaria «Andrea Costa».

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2012 — Primo premio, Premio Nazionale delle Arti.
- 2013 — Primo premio, Concorso «Felice e Luigi Magone», Conservatorio «G. B. Martini», Bologna.
- 2015 — Secondo premio, Premio Abbado.
- 2018 — Secondo premio, Concorso Internazionale per Giovani Musicisti «Città di Barletta»; secondo premio, Concorso Nazionale di Composizione Corale «Mario Roffi».
- 2020 e 2023 — Composizioni selezionate per le raccolte FENIARCO «Giro Giro Canto 8» e «Giro Giro Canto 9».
- 2021 e 2022 — Segnalazioni ai concorsi «Alearda Parisi Pettena» (ARCOVA) e «Bondi Cara Venezia» (ASAC Veneto).

PUBBLICAZIONI E ATTIVITÀ COMPOSITIVA

Produzione per coro polifonico, voci bianche, ensemble vocali e strumentali, strumenti solisti e musica elettronica. Tra le opere: «Acme», «Da pacem Domine», «Figli di queste colline», «Lasciate ogni speranza», «Salve Regina».

- 2013 — «Per l'Aquila», nel progetto discografico «MusicaFutura».
- 2021 — «Per colpa di un accento», in «Giro Giro Canto 8», Edizioni Musicali FENIARCO; «Nascondino», pubblicato online da ARCOVA.
- 2023 — «Venezia» e «Un picnic a Venezia», in «Bondi cara Venezia», edizioni Si Bemolle / BMM, per ASAC Veneto.
- 2024 — «Tarlo», in «Giro Giro Canto 9», Edizioni Musicali FENIARCO.

Esecuzioni documentate da parte di formazioni tra cui Filarmonica Gioachino Rossini, cori «Le Allegre Note» e «Note in Crescendo», «I Piccoli Cantori», Micro Ensemble Milano e Zero Crediti Ensemble.

ATTIVITÀ CONCERTISTICA SELEZIONATA

Selezione documentata fino al 2022; gli eventi successivi non sono inclusi in assenza di dati verificati per questa versione.

- 2022 — Brahms, «Ein deutsches Requiem»; direzione di coro e orchestra, Ensemble Acanto, Imola in Musica.
- 2021 — «La musica al tempo di Raffaello», Ensemble «La Flora», Palazzo Ducale, Urbino; partecipazione al «Requiem» di Mattias Sköld con Armonici Senza Fili.
- 2019 — «Voci nei Chiostri», direzione del Giardino Vocale, Palazzo d'Accursio, Bologna.
- 2017–2018 — Programmi corali con Ensemble Vocale Acanto e Coro CAI Alto Appennino Bolognese.
- 2014–2016 — Produzioni con Coro Senzaspine: Mozart, Charpentier, Rossini, Verdi, Bach e Händel, in sedi dell'Emilia-Romagna.

COMPETENZE E LINGUE

Direzione e preparazione corale; composizione e arrangiamento; didattica musicale; progettazione e coordinamento di attività artistiche, educative e culturali. Strumenti: pianoforte, chitarra, basso, batteria, flauto dolce. Lingue: italiano (madrelingua), inglese (intermedio, autovalutazione).

Imola, 28 ottobre 2026

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale applicabile.